

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Методические рекомендации

по дисциплине

НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РЕЖИССУРЫ

Направление подготовки: 52.05.02 - Режиссура театра

Профиль подготовки: Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер драмы

Форма обучения: очная

1. Введение

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;
- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;
- владение навыками самостоятельной работы;
- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скороотчтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Направления современной режиссуры» является создание у студентов знаний, умений и навыков для:

знания основных направлений современной режиссуры в контексте существования художественной культуры в целом; фактов и имен, связанных с достижениями современного режиссерского творчества, созданием конкретных спектаклей и направлений постановочной деятельности;

умения ориентироваться в различных направлениях режиссерского искусства, их исторической конкретике; вопросах современной театральной культуры; анализировать произведения драматургии; работать с искусствоведческой литературой; оценивать достижения театральной культуры на основе знания исторического контекста;

владения профессиональной терминологией и лексикой, искусством анализа произведений драматургии и сценического искусства

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1. 1	Базовые принципы современной режиссуры.	Подготовка к входному контролю
2. 2	Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Антуан, Станиславский, Немирович-Данченко,	Подготовка к текущему контролю
3. 3	Вахтангов, Мейерхольд, Таиров, Крэг	Подготовка к текущему контролю
4. 4	Рейнхардт, Брехт, Брук, Стрелер, Гротовский	Подготовка к текущему контролю
5. 5	Бесконечное разнообразие и эклектичность картины бытования современного театра	Подготовка к текущему контролю
6. 6	Выразительные средства театрального искусства	Подготовка к входному контролю
7. 7	Виды театральных представлений и их стилевые особенности	Подготовка к текущему контролю
8. 8	Игровые, анимационные, интерактивные спектакли – стили и разновидности	Подготовка к текущему контролю
9. 9	Стиль в современной театральной постановке	Подготовка к текущему контролю
10	Современные театральные форматы и форма	Подготовка к текущему контролю
10.	Промежуточная аттестация - зачет	Подготовка к экзамену
11.		

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к практическому занятию
- Подготовка к презентации проведения практического занятия
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к проведению контрольной работы,
- Подготовка к проведению письменному опросу,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию
- Подготовка к индивидуальному собеседованию с преподавателем

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине «Специфика работы актера в кино и на телевидении» организованы в виде практических занятий.

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Методические рекомендации к теме

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ – опрос:

1. Ответьте, какие спектакли современного театра произвели на вас впечатление и почему?
2. Назовите известных российских режиссеров
3. Какие работы вы видели режиссера Максима Диденко, отличительная особенность режиссуры
4. Отличительная особенность режиссуры Бориса Юхананова
5. Спектакли Виктора Рыжакова
6. Какие работы вы видели режиссера Юрия Бутусова, отличительная особенность режиссуры
7. Отличительная особенность режиссуры Льва Додина
8. Константин Богомолов – философия художника
9. Дмитрий Крымов – особенность художественного языка
10. Режиссерская эстетика С.В. Женовача.

оценивается: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-

историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.

Оценка: зачет/незачет

Текущий контроль: презентация

На основании пройденной темы студенты готовят презентацию (в т.ч.видео) по творчеству режиссера (до 5-7 минут с комментариями).

Темы:

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры:

Антуан, Станиславский, Немирович- Данченко,

Вахтангов, Мейерхольд, Таиров, Крэг

Рейнхардт, Брехт, Брук, Стрелер, Гротовский

Поиски нового современного театра

Корифеи современной российской режиссуры

Российские режиссеры «среднего» поколения.

Современная театральная режиссура на Западе.

Режиссеры нового поколения и их театральные искания.

Оценивается: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.

Оценка: зачет/незачет

Промежуточная аттестация 7 семестра -зачет

На зачет выносятся защита исследовательской работы по одной из выбранных тем:

1. Режиссерская деятельность Павла Хомского.
2. Режиссерская деятельность Марка Захарова.
3. Режиссерские искания Петра Фоменко.
4. Особенности театральной эстетики Романа Виктюка.
5. Режиссерские искания Генриетты Яновской.
6. Режиссура Камы Гинкаса.
7. Режиссерский путь Леонида Хейфеца.
8. Спектакли Роберта Стуруа.
9. Постановочная деятельность Александра Бородина.
10. Режиссерская эстетика Анатолия Васильева.
11. Спектакли Льва Додина.
12. Режиссерская эстетика Валерия Фокина.

13. Валерий Белякович и его театр.

14. Режиссура Эймонтаса Някрошюса.

оценивается: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.

Оценка: зачет/незачет

Вопросы билетов:

Базовые принципы современной режиссуры.

«Школа» как отражение преемственности и ориентации на передачу сложившихся постановочных принципов и приемов.

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры:

Станиславский, Немирович-Данченко,

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Вахтангов, Мейерхольд,

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Таиров, Крэг,

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Рейнхардт, Брехт,

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Брук, Стрелер, Гротовский.

Корифеи современной российской режиссуры. Хомский П.О.

Корифеи современной российской режиссуры. Фоменко, П.Н.

Корифеи современной российской режиссуры. Захаров, М.А.

Корифеи современной российской режиссуры. Хейфец, Л.Е.

Корифеи современной российской режиссуры. Виктюк Р.Г.

Корифеи современной российской режиссуры. Стуруа Р.Р.

Корифеи современной российской режиссуры. Яновская, Г.Н.

Корифеи современной российской режиссуры. Гинкас, К.М.

Корифеи современной российской режиссуры. Бородин, А.В.

Корифеи современной российской режиссуры. Васильев, А.А.

Российские режиссеры «среднего» поколения.

Режиссерское credo Л.А. Додина.

Режиссерское credo Фокина, В.В.

Режиссерское credo Някрошюса, Эймонтаса.

Режиссерское credo Туминас, Римас.

Режиссерское credo Женовача С.В.

Режиссерское credo В.В. Мирзоева

Современная театральная режиссура на Западе. Планшон, Роже.

Современная театральная режиссура на Западе. Ронкони, Лука.

Современная театральная режиссура на Западе. Штайн, Питер.

Современная театральная режиссура на Западе. Мнушкина, Ариана.

Современная театральная режиссура на Западе. Вилсон, Роберт (Боб).

Современная театральная режиссура на Западе. Шерро, Патрис.

Современная театральная режиссура на Западе. Бонди, Люк.

Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Бутусов, Ю.Н.

Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Серебренников, К.С.

Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Максим Диденко.

Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Борис Юхананов.
Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Виктор Рыжаков.
Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Константин Богомолов.
Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Дмитрий Крымов

Оценивается: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.

Традиционная оценка Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.02 «Режиссура театра» Автор (ы): к.п.н, доцент Гальперина Т.
--